

PROGRAMA

Claudio MONTEVERDI (1567-1643) *Vísperas de la Beata Virgen*

1. **Domine ad adiuvandum**
(coro a seis voces)
2. **Dixit Dominus**
(solistas y coro a seis voces)
3. **Nigra sum**
(tenor solista)
4. **Laudate pueri Dominum**
(coro a ocho voces)
5. **Pulchra es**
(dúo de sopranos)
6. **Laetatus sum**
(coro a seis voces)
7. **Duo Seraphin**
(dúo de tenores)
Tres sunt
(trío con barítono)
8. **Sonata sopra Sancta Maria**
(sopranos)
9. **Nisi Dominus**
(coro a diez voces)
10. **Audi coelum**
(dúo de tenores y coro a seis voces)
11. **Lauda Ierusalem**
(coro a siete voces)

público. Gracias a su visión programática amplia y variada, su original presentación en el escenario y el extraordinario nivel interpretativo, sus actuaciones son acogidas siempre de forma entusiasta. Año tras año ofrece conciertos, bien de producción propia o bien invitados por programadores, creciendo así su presencia incesantemente en escenarios nacionales e internacionales.

Asimismo, lleva a cabo numerosas acciones de sensibilización a través de cursos de música para niños y jóvenes, conciertos solidarios y actuaciones para colectivos desfavorecidos como reclusos y discapacitados.

Galicia y Madrid son sus centros principales de actividad. Actualmente ha puesto en marcha el ciclo Música vs. Espacios que tiene lugar en espacios que destacan por su singularidad arquitectónica o histórica como la Colegiata de Santa María la Real de Xunqueira de Ambía (Ourense) entre otros, y en Madrid, la iglesia de San Ignacio de Loyola, el Museo Arqueológico Nacional y la Residencia de Estudiantes. Este proyecto quiere fomentar la música en vivo, estimular nuevas inquietudes y divulgar el patrimonio musical entre un público heterogéneo. Contribuye a ello la complicidad de dos importantes aliados colaboradores como la Iglesia de San Ignacio de Loyola y el Ayuntamiento de Xunqueira de Ambía, de las que Ars Combinatoria es grupo residente.

SOLISTAS

Sopranos: Francesca Calero y Agnieszka Grzywacz

Tenores: Ariel Hernández y Francisco Díaz

Barítono: Manuel Torrado

DESCRIPCIÓN CLAVE MARTIN

Clave fabricado en 1982 por Willard Martin en Bethlehem, Pennsylvania, según un original de Nicolas Blanchet (París, siglo XVIII).

Tiene dos teclados con acoples que se manejan manualmente y tres juegos de cuerdas. En el teclado superior hay un juego de 8' y en el inferior, un juego de 8' y un juego de 4'. El juego de laúd puede ser operado por cualquiera de los registros de 8'. La extensión es de 5 octavas: Fa 1-Fa 5.

Todo el instrumento está decorado en falso mármol amarillo y verde.

Fue donado por Rafael Puyana al Archivo Manuel de Falla en 2013.

En directo a través de www.vatelevision.com/directo • protocolo anti COVID



Sábado, 20:00 h.
30 de octubre
de 2021

S. I. CATEDRAL
METROPOLITANA
DE GRANADA

CONCIERTO "VÍSPERAS DE LA BEATA VIRGEN" DE C. MONTEVERDI

A cargo de:

ENSEMBLE KOINÉ
ORQUESTA ARS COMBINATORIA
Director: **IGNACIO YEPES**

PATROCINADOR



ORGANIZADORES



COLABORADORES



NOTAS AL PROGRAMA

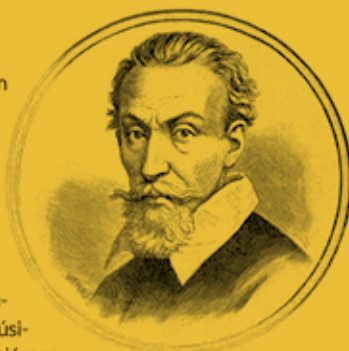
Claudio Monteverdi nació en Cremona en 1567 y murió en Venecia en 1643. Dotado de gran ingenio e intuición artística, aplicó a sus composiciones las ideas de la "nueva música", con inventiva armónica, libertad y riqueza en sus acompañamientos orquestales, ocupando un destacado lugar en la historia de la música y, en particular, de la ópera. Viajó por diversos países europeos, durante doce años trabajó en la Corte de Mantua y en sus últimos treinta años fue Maestro de Capilla de San Marcos en Venecia, cargo que desempeñó con total probidad y brillantez y que le catapultó hacia una gran fama internacional. Como cima de toda su obra, se encuentran sus misas y motetes, entre los cuales figuran dos bellísimos *Magnificat*.

Tuvo por maestro a Marco Antonio Ingegneri, madrigalista y compositor religioso de talento, director de la capilla de la Catedral de Cremona. En esta ciudad, a los quince años, Claudio dio a conocer sus primeros ensayos y, a partir de ahí, una selección de motetes. Frente a determinados críticos elitistas, Monteverdi valoraba sobre todo las reacciones del público, al que le encantaban de manera especial sus madrigales, afirmando: "El pueblo tiene razón y si contradice a la élite, es la élite quien debe callar". Olvidado durante largo tiempo tras su muerte, como a tantos grandes músicos les ha sucedido, hubo que esperar hasta 1926 para conocer la auténtica dimensión y envergadura de Monteverdi, gracias a la edición monumental de sus obras emprendida por Francesco Malpieri.

Se casó en 1595 con Claudia Cattaneo, una joven cantante, hija de un músico de la corte, siendo el suyo uno de los primeros y luego repetidos ejemplos de matrimonios entre compositores y cantantes. Tuvieron dos hijos. El mayor de ellos, buen tenor y dotado madrigalista, falleció prematuramente. Guardando luto por esta triste muerte, nuestro compositor vistió sotana hasta el final de su vida, a los setenta y siete años de edad.

Las Vísperas de la Beata Virgen (1610) hay que encuadrarlas dentro de la música litúrgica que Monteverdi debía suministrar a San Marcos, ciñéndose en general al estilo polifónico de Palestrina, aunque imprimiéndoles más vida y abordando en muchos de sus pasajes problemas de alta técnica. Estas *Vísperas*, a pesar de sus largos desarrollos, encierran un estilo creativo constante, con vocalizaciones que exaltan el lirismo latino, la frescura de los timbres instrumentales y un contrapunto tan puro como hábil.

El concierto que hoy se ofrece (con sus once números o partes de mayor significación) en el grandioso y bello ámbito de la Catedral de Granada es una ocasión para el goce sonoro de esta música, el silencio profundo que escucha y acoge y, si así se desea, para la plegaria.



IGNACIO YEPES

Ignacio Yepes es ampliamente reconocido en el horizonte musical como uno de los más sobresalientes directores españoles de su generación.

Su padre, Narciso Yepes, lo introduce desde niño en el camino de la música. Completa sus estudios superiores de flauta travesera, flauta de pico, violín, piano, dirección de orquesta y composición en España, Francia, Italia y Estados Unidos.

A lo largo de su trayectoria musical, ha dirigido las principales orquestas de España y ha sido director invitado habitual al frente de numerosas orquestas extranjeras. Actualmente es director fundador de la orquesta Camerata del Arte y de la agrupación coral Ensemble Koiné, así como director musical del grupo internacional Donaires Ensemble.

Ha sido director de las Veladas de Arte Sacro de Guadalajara y de la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Su discografía se ha desarrollado principalmente en el campo de la música sacra de distintas épocas y estilos. Como compositor ha estrenado obras para coro y orquesta sinfónica, piezas de cámara y de polifonía. Es autor de partituras de música sacra, espectáculos de danza contemporánea y producciones cinematográficas. Ha estrenado numerosas obras de música contemporánea, al tiempo que ha desarrollado una labor de investigación, edición y reestreno de música inédita del pasado.

Ignacio Yepes es profesor de Flauta y Orquesta en el Conservatorio de Cuenca y profesor de Didáctica Musical en la Universidad Villanueva de Madrid. Licenciado en Ciencias Matemáticas y Astronomía por la Universidad Complutense de Madrid, es Doctor en Ciencias de la Educación por la UNED.

ENSEMBLE KOINÉ

Ensemble Koiné es una asociación musical surgida en 2010 a iniciativa de un grupo de coralistas con dilatada experiencia en la pertenencia a coros. La finalidad de esta iniciativa no era otra que la de interpretar las piezas musicales del gran repertorio coral, teniendo como santo y seña la obra de J. S. Bach, principal referente, pero abiertos a las creaciones de compositores de otras épocas y estilos.

En concreto, Ensemble Koiné ha interpretado recientemente obras de Palestrina, Victoria, Monteverdi, Purcell, Bach, Händel, Beethoven, Bruckner, Brahms, Tchaikovsky, Dvorak, Rachmaninov, Fauré y Poulenc, además de ser el coro que habitualmente ejecuta las obras finalistas del Concurso Internacional de Composición de Música Sacra Fernando Rielo.

Ensemble Koiné ha actuado en lugares como el Auditorio Nacional y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Auditorio de Cuenca, así como en lugares referentes para las interpretaciones corales de carácter sacro, como la Catedral de la Almudena, Basílica de San Isidro y las iglesias de los Jerónimos, Católica alemana y

la de las Calatravas en Madrid, Monasterio de El Escorial, la Seu Vella de Lleida, Concatedral de Guadalajara, Catedral Vieja y Universidad Pontificia de Salamanca. Cabe también señalar la colaboración con el coro y orquesta de Berkhamstead (Reino Unido).

La dirección musical de Koiné ha sido asumida desde su fundación por el maestro Ignacio Yepes.

El propósito de esta agrupación coral ha sido y es compartir la gran música, disfrutar de ese placer estético y hacer que los oyentes también lo disfruten. Este propósito se prolonga con acciones solidarias para ONGs e instituciones similares, a favor de las cuales ha llevado a cabo la mayoría de sus conciertos. A lo largo del año, Ensemble Koiné ofrece varios conciertos, a demanda de diversas entidades, o por propia iniciativa de la asociación, los cuales cuentan con acompañamiento de orquesta o bien de órgano, piano o pequeños grupos instrumentales.

Koiné desea dejar un testimonio de agradecimiento a sus patrocinadores, principalmente Atlas Comercial Industrial, y, en los inicios de su andadura como coro, a la Fundación SM, por su inestimable ayuda. Da las gracias igualmente a la Fundación Fernando Rielo, a las instituciones que demandan su participación y a los seguidores que acuden regularmente a sus conciertos.

ARS COMBINATORIA

Ars Combinatoria surgió en 1991 con el ánimo de profundizar, trabajar e interpretar músicas como polifonía española del siglo XVI, cantigas medievales, sonatas con un bajo continuo, J. S. Bach, etc. Fue esta la semilla a partir de la cual el grupo creció, invitó a personalidades internacionales con las que ampliaba su formación y fue creando la capacidad de abarcar cualquier forma musical dentro de la historia de la música occidental, con la variabilidad de plantilla que esto conlleva y abarcando un repertorio que va desde el medieval hasta el siglo XXI. Cuenta con una sección instrumental y otra vocal que actúan conjunta o independientemente. De esta forma, cada programa dispone de una formación adaptada a ese fin.

Paralelamente, desarrolla una importante y vocacional labor pedagógica a través de su actividad educativa con la orquesta Ars Principia, enfocada a la formación de jóvenes músicos. Cabe destacar su implicación en acciones de índole social, ofreciendo su trabajo en residencias, hospitales, centros de discapacitados y centros penitenciarios.

Tras treinta años de dedicación a la música, su calidad descansa en el profundo conocimiento de la disciplina musical, su larga experiencia y un riguroso trabajo de ensayos. La agrupación está integrada por músicos profesionales y especialistas de reconocida trayectoria nacional e internacional, y así mismo, integra a jóvenes intérpretes, creando un espacio profesional donde desarrollarse. A través de una programación rica y diversa, Ars Combinatoria consigue alcanzar a numeroso