



Foto: Irene Meritxell

## Pablo Martos Lozano

El violinista, compositor y director de orquesta Pablo Martos destaca, desde el comienzo de su carrera, por condensar en cada una de sus actividades diferentes facetas, todas ellas con excelencia técnica y artística. Desde que Daniel Barenboim manifestara que: “Además de un violinista de talento es un músico inteligente y con un gran potencial”, Pablo Martos, se ha consolidado como uno de los músicos más relevantes de nuestro tiempo.

Formado en Alemania y Austria, se gradúa como violín solista en la Hochschule für Musik de Rostock con Axel Wilczok, especializándose posteriormente en estilística barroca en el Mozarteum de Salzburgo con Reinhard Goebel. Ha recibido formación además de Henryk Kowalski en la Universidad de Indiana y de Sir Yehudi Menuhin.

Como miembro desde la creación de la West-Eastern-Diván dirigida por Daniel Barenboim, ha realizado diferentes giras por Europa, América y Oriente Medio. Fruto de este vínculo con los proyectos del Maestro, ha participado en programas como solista e impartido masterclasses en Oriente Medio.

Su espíritu creador le ha llevado a impulsar diferentes proyectos como la fundación del Garnati Ensemble, una formación abierta en la que han participado instrumentistas de primer nivel en festivales y salas de todo el mundo. Cabe destacar su trabajo discográfico para el sello Sony Classical *Playing Goldberg* junto a su hermano Alberto Martos y el violista Yuval Gotlibovich, una versión de las Variaciones Goldberg de Bach para trío de cuerdas que ha sido editada por la prestigiosa compañía The Music Sales Group. Fruto de sus acciones

solidarias junto con el Garnati Ensemble, actuó en la sede de la ONU de Nueva York, con motivo del Día Mundial de los Derechos Humanos.

Sus apariciones en medios de comunicación son frecuentes, destacando el estreno absoluto de los *Tríos* de Conrado del Campo junto a Garnati Ensemble (RNE) y su composición de las *Folias de España* (TVE). El documental *The Healing Notes*, protagonizado junto a su hermano Alberto Martos, producido por Mercedes Milá y dirigido por Amparo Mendo, ha sido una de sus iniciativas más relevantes por acercar la música clásica al público más desfavorecido. Todos estos proyectos altruistas, le llevaron a recibir el Premio Joven de Andalucía a la Solidaridad 2013.

Como intérprete, Pablo Martos, ha estrenado y ha sido dedicatario, de obras como: *Ciudadano Sombra* de Ramón Paus, *A Take On Sephardic Time* y *Woman at a window* de Jose Luís Greco o el trío *La Catedral de Guadix* de Enrique Rueda. Destaca además, su último trabajo discográfico para Sony Classical con los conciertos para violín de J. Haydn junto a la Orquesta Ciudad de Granada y Antoni Ros Marbà en la dirección, que ha obtenido un gran éxito de crítica (Melómano de Oro).

Como compositor, Pablo Martos ha publicado páginas de especial originalidad entre las que sobresalen obras como *Las Folias de España* (retransmitido por TVE), *L'Annonce faite à Marie* para violín y piano, o *No basta la palabra*. Más recientemente destacan sus composiciones para televisión, así como la banda sonora del largometraje *Mía y Moi* del director Borja de la Vega.

Como director de orquesta, Pablo Martos se ha formado con grandes maestros como Ros Marbá (Orquesta del Vallés). La experiencia como miembro de la orquesta de Daniel Barenboim fue decisiva. Tuvo el privilegio de conocer en sus lecciones el arte de la dirección. Además, ha sido concertino en numerosas producciones de orquestas como la Orquesta Barroca de Granada o la orquesta de opera berlinesa Berliner Operngruppe.

Pablo Martos es Doctor en Patrimonio por la Universidad de Jaén, Catedrático por oposición del Conservatorio Superior de Música de Granada y Director Artístico de la Camerata Garnati, su último gran proyecto.

Sara Ruano 2021.

### **Pablo Martos, frases.**

Una forma de conocer mejor a Pablo Martos Lozano, es leyendo lo que algunos músicos y periodistas han dicho sobre él;

*Además de un violinista de talento, es un músico inteligente y con un gran potencial.*

Daniel Barenboim.

—

*Su magnífica técnica rivaliza con las variadas sutilezas de un discurso musical guiado por un gran temperamento artístico que siempre produce un auténtico impacto expresivo.*

Joan Guinjoan.

—

*Su técnica y sensibilidad son insuperables. Y tal vez lo más importante para mi como compositor, al trabajar con él, ha sido sensible hacia mis intenciones musicales sin que apenas le explicara nada.*

Jose Luís Greco

— —

*El sonido de Pablo Martos se sitúa justo en el momento donde un sol primaveral empieza a fundir las nieves de las altas cumbres. Pablo es poseedor de un timbre cálido y cercano, no exento de la elegancia que le confiere cierta austeridad monacal, la de nuestros inviernos interiores.*

Ramón Paús

— —

*Este Playing Goldberg del Garnati Ensemble (con Pablo Martos ) es una de esas maravillas propicias para escuchar en mitad de esas tardes en las que crees que el mundo se te cae encima. La interpretación para trío de cuerda de esta obra maestra de Bach para teclado, las Variaciones Goldberg, suspende el tiempo y también restablece el ánimo.*

Jesús Ruiz Mantilla, El País Semanal, 9.12.2012

— —

*...arrastrados sin remedio al vértigo de unas versiones musicales expresivamente inagotables, que abren al límite la sensibilidad de quien las despliega y de quien las recibe*

Juan Ángel Vela del Campo. El País, 19.2.2013.

— —

## **Contacto**

TLF: 629 566 604

[www.pablomartos.es](http://www.pablomartos.es)