

PROGRAMA

Sebastián DE VIVANCO (1551 - 1622)

Erat autem quidam homo (SATB)
O Rex Glorïae (SSATTB)

Francisco GUERRERO (1528 -1599)

Sancta et immaculata (SSAA)
Ave Virgo sanctissima (SSATB)
Hei mihi, Domine (SSATTB)

Pierre DE MANCHICOURT (c.1510 - 1564)

Regina caeli laetare (SSATBB)

Philippe ROGIER

Regina caeli laetare (SSAT + SATB)

Tomás Luis DE VICTORIA (1548 - 1610)

Regina caeli (SSAT + SATB)
Salve Regina (SSAT + SATB)

Andrej MAKOR (1987)

O lux beata Trinitas

Rihards DUBRA (1964)

Stetit Angelus

Eric WHITACRE (1970)

Sainte-Chapelle

Javier BUSTO (1949)

O magnum mysterium

El León de Oro

Marco Antonio GARCÍA DE PAZ, director

IN SPLENDORE PULCHRITUDINIS VIRGINIS MARLÆ



V CENTENARIO
DE LA S.I. CATEDRAL
METROPOLITANA DE
LA ENCARNACIÓN
DE GRANADA

Cinco siglos dedicados al misterio de la Encarnación

«Y la Palabra se hizo carne y puso su Morada entre nosotros»

Jn 1,14

Es el hecho que los pinceles de Cano plasman en el lienzo central de este ciclo de la vida de la Virgen: la Encarnación de Jesús en el seno de María: «No temas, María, porque has hallado gracia delante de Dios y concebirás en tu seno y darás a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús» (Lc 1,30-31). Para este acontecimiento —novedad total en la historia de la salvación— crea Cano una tipología iconográfica totalmente nueva. El arcángel Gabriel no cobija, ni alberga, ni protege; con sus alas abatidas ya no anuncia, adora. El Espíritu no es aquí paloma (relato del bautismo de Jesús: Mt 3,16; Mc 1,10; Lc 3,22 y Jn 1,32), sino luz («Ven, Espíritu divino, manda tu luz desde el cielo»).

Dos grandes temas neotestamentarios —la palabra, la luz— están mostrando a Quien ya ha llegado para hacer de los creyentes hijos de la luz. Mas la palabra y la luz ponen su morada, desde este momento de la historia, en María, primer tabernáculo humano de Jesús, definitiva tienda de reunión, arca de la nueva alianza. Por ello, esta Encarnación canesca —este gozo de María— no hace sino subrayar la centralidad eucarística de la capilla mayor, donde las artes de un burgalés y un granadino conversan. También Jesús es luz: «Yo soy la luz del mundo; quien me siga no caminará en la oscuridad, sino que tendrá la luz de la vida.» (Jn 8,12). Con el hecho central de la Encarnación, María recibe y acoge a la Luz, símbolo de la vida, la felicidad y la alegría y todos los seguidores de Jesús son hijos de la luz.

IN SPLENDORE
PULCHRITUDINIS
VIRGINIS MARLÆ

CONCIERTO

+ DE ACCIÓN DE GRACIAS
Y CONMEMORACIÓN DEL
V CENTENARIO
DE LA S.I. CATEDRAL

METROPOLITANA DE
LA ENCARNACIÓN
DE GRANADA

CORO
EL LEÓN
DE ORO

DIRECTOR
MARCO ANTONIO
GARCÍA DE PAZ

SÁBADO, 19:30 horas
25 de MARZO de 2023

EL LEÓN DE ORO

El León de Oro que en 1997 comenzó como un pequeño grupo de amigos apasionados del canto que se reunían para cantar habaneras, hoy por hoy se ha convertido en mucho más. Es un sólido proyecto que se está revelando como una referencia en España y en el extranjero, tal como refrendan los numerosos galardones que se le han concedido con el paso de los años, el clamor del público, el elogio por parte de la crítica y las incesantes invitaciones a los mejores festivales musicales por todo el globo.

En estos veinticinco años de historia la formación ha conseguido destacar por su versatilidad en cuanto a programas gracias a una plantilla de geometría variable, lo que le permite ofrecer todo tipo de conciertos con un amplio repertorio que abarca desde la música de los maestros del Renacimiento y Barroco hasta las obras para gran coro del Romanticismo e incluso los estrenos más vanguardistas.

En su palmarés se incluyen premios de los más destacados certámenes incluyendo el Grand Prix Coral europeo. Su más importante galardón lo obtuvo en 2014 en la London International a Cappella Choir Competition, donde se alzó con el primer premio. También destacan en su palmarés el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2003 y 2006), Gran Premio Cittá de Arezzo, International Choir Contest of Flanders, International May Choir Competition de Varna (Bulgaria) o Florilège Vocal de Tours (Francia).

El León de Oro es asiduamente invitado a participar en los más importantes festivales del panorama nacional e internacional: Quincena Musical de San Sebastián, Festival Musika-Música, Semana de la Música

Religiosa de Cuenca, Festival Internacional de Música y Danza de Granada o Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, entre otros. Mantiene una fructífera colaboración con importantes orquestas de nuestro país. Entre las obras sinfónicas que ha interpretado destacan el *Magnificat* y las *Pasiones según San Juan* y *San Mateo* de J. S. Bach, los *Requiem* de W. A. Mozart, G. Fauré, J. Brahms, *La misa de la Coronación* también de W. A. Mozart, *La Infancia de Cristo* de H. Berlioz, *Dafnis y Chloe* de M. Ravel, la *Novena Sinfonía* de L. V. Beethoven o el *Oratorio del Cólera* de Fanny Mendelssohn.

En 2020 fue seleccionado ganador por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica para los Circuitos FestClásica 2020 en la modalidad de Música Antigua lo que llevó a LDO a recorrer los mejores festivales españoles dedicados a la música antigua con su programa titulado *Margarita Pretiosa*.

Sus dos últimos CD, "Amarae Morti" y "Guerrero: Magnificat, Lamentations & Canciones", editados con el sello Hyperion Records, han sido alabados por la crítica especializada y han llegado a liderar las listas de ventas en las principales plataformas digitales. Ambos han sido grabados bajo la dirección del maestro Peter Phillips, quien desde 2017 es también director honorífico de El León de Oro. El último CD, dedicado al maestro sevillano, ha recibido una nominación a los prestigiosos Premios ICMA 2022 en la categoría de Early Music. Ya está cerrada con Hyperion la grabación de un tercer sencillo en 2023 dedicado a la obra de los maestros de capilla flamencos en la corte de Felipe II.

En su faceta educativa y con la intención de prestar un servicio al entorno coral, El León

de Oro organiza desde el año 2017 Masterclass de dirección, contando con la presencia de prestigiosos directores y alumnos de diferentes partes del mundo. Desde el curso 2019/2020 está en marcha la Escuela Coral El León de Oro que forma tanto a pequeños como a adultos que quieren ampliar sus conocimientos musicales en general, y de canto en particular.

El León de Oro puso en pie su primera temporada en el año 2020/2021 con gran éxito. Al curso siguiente, 2021/2022, cerraron su ciclo de diez conciertos propios en el Auditorio Nacional de España y también hicieron su debut bajo la batuta de Jordi Savall en una gira por los más destacados escenarios franceses. Esta colaboración de LDO con el maestro catalán fue solo el inicio, y ya hay nuevos conciertos proyectados para temporadas futuras. Para este curso tienen proyectados diecisiete conciertos dentro de su Temporada 2022/2023.

Que este proyecto pueda celebrar sus bodas de plata habiendo crecido hasta alcanzar las cotas en que se situaría cualquier agrupación de máximo nivel no es solo fruto de su valía artística y el mimo que deposita en cada uno de sus proyectos. El León de Oro no podría realizar su actividad sin la ayuda de su imprescindible mecenas, el grupo SATEC, socios protectores de la talla de EXCADE, el patrocinio de instituciones como el INAEM, la subvención del Gobierno del Principado de Asturias o la colaboración de los Ayuntamientos de Gozón, Gijón, Avilés y Oviedo junto con una cantidad importante de amigos y amigas.

Estas instituciones y empresas permiten que LDO se dedique a crear la magia que sucede desde una primera lectura de una partitura en un ensayo hasta llenar un tem-

plo como la Philharmonie de París. Sin la ayuda de tantas personas e instituciones la música de El León de Oro quizás no podría haber soñado nunca con salir de aquel bar de villa marinera que, orgulloso, da nombre al que afortunadamente hoy es uno de los proyectos más renombrados del panorama musical español.

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ Director

Considerado como uno de los directores de coro más audaces y creativos en la actualidad, Marco Antonio García de Paz nace en Luanco (Asturias), estudia violín en Oviedo y posteriormente dirección en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). Entre sus maestros se encuentran Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, Lászlo Heltay o Javier Busto.

Es director y fundador del coro El León de Oro con el que ha actuado por toda España y ciudades de Europa, África e incluso Estados Unidos. Desde 2019 es, además, Director Titular del Joven Coro de Andalucía (JCA) y en septiembre de 2021 hacía su debut como Director Titular del Coro de Radio Televisión Española (RTVE).

En su faceta de preparador de coro ha trabajado junto artistas como Leopold Hager, Friedrich Haider, Rosen Milanov, Pablo González, Pierre Cao, Paul Dombrech, Maximiano Valdés, Paul Goodwind o Peter Phillips. Por ello, es reclamado con frecuencia por su labor pedagógica y educativa; en la actualidad es docente de la Milano Choral Academy e invitado regularmente a dirigir numerosos coros profesionales como el Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Coro de Madrigalistas de Bellas



Artes de Ciudad de México (INBA) o el Coro Nacional de España (CNE) en su ciclo *Satélites*.

Como director, ha recibido el premio al mejor director en el XXVIII Concurso Coral Internacional Prof. Georgi Dimitrov, celebrado en Varna (Bulgaria) en 2005 y en el IX Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen - Maasmechelen (Bélgica) en 2007. Se le ha concedido en 2008 el Premio anual de la Federación Coral Asturiana Axuntábense por su contribución al arte coral. Destaca también la distinción Asturiano del Mes, en marzo de 2009 del diario La Nueva España. Ha recibido el premio Serunday a la innovación cultural en 2014 y la XLII Amuravela de Oro por el Proyecto El León de Oro en 2021.

Es llamado para ejercer de jurado en certámenes corales nacionales e internacionales. Así mismo, realiza con asiduidad grabaciones para destacados sellos como Naxos Records, Hyperion Records o RTVE Música.

Sus proyectos inmediatos incluyen compromisos en España, Italia, Finlandia, Grecia, México o Taiwán.

SOPRANOS

SANDRA ÁLVAREZ
HENAR FERNÁNDEZ
MARÍA PEÑALVER
ELENA ROSSO
VIOLETA RUBIO
CLAUDIA RUIZ
MIRIAM SERRANO
MAÍLIS VELASCO

CONTRALTOS

XELA GARCÍA
BEATRIZ GONZÁLEZ
CLAUDIA GONZÁLEZ
ANDREA GUTIÉRREZ
BELÉN MARÍA HERRERO
CARLOTA IGLESIAS
MÓNICA MÉNDEZ
LYDIA SÁNCHEZ

TENORES

SERGIO FERNÁNDEZ
JAIRO FLÓREZ
PABLO GUZMÁN
FRANCISCO MARTÍN
ÓSCAR MÉNDEZ
JUAN MANUEL MORALES
DANIEL RIQUELME
JESÚS FERNANDO TORRES

BAJOS

JAVIER ALONSO
MIGUEL ÁNGEL ÁRIAS
ASUR CAMACHO
ENOL CAMACHO
ÁNGEL GAVELA
JESÚS GAVITO
PABLO BALBINO GUTIÉRREZ
DARÍO TAGARRO