

VELADAS DE CÁMARA TRÍO AKANTHA

Viernes, 5 de mayo de 2023

PROGRAMA

Miniatures	<i>Allegretto, gavotte, vals russe, minuet, saltarello, hornpipe y romance</i>	F. Bringe
Trío en Sol M, hob, nº XV. 25	<i>Andante, poco adagio, rondo all'Ongarese</i>	J. Haydn
Trío nº 2 en Si m, op.76	<i>Lento – allegro, molto vivace, lento – andante mosso – allegretto</i>	J. Turina

CURRÍCULA

Ana Uribarri (violín)

Comienza sus estudios musicales en Bilbao. Becada por la Diputación Foral de Vizcaya durante 1990 y 1991, se traslada a Madrid donde finaliza los estudios superiores de violín y música de cámara con las máximas calificaciones. En el año 1994 comienza su labor docente como profesora de Violín y Música de Cámara dentro del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas del Ministerio de Educación y Ciencia del Gobierno de España.

En 2002 gana con el número uno el concurso-oposición en la especialidad de Violín.

En 2007 fue invitada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para impartir una Master Class en el Conservatorio Nacional Edward Said de Palestina. Experiencia que fue repetida en 2008 con los alumnos del Conservatorio Rey Hussein de Jordania.

Desde 2004 hasta 2015 compagina su labor docente con el diseño y creación de un programa específico para la orientación académica y profesional para músicos.

En 2015 realiza un Máster en Investigación Musical.

Es fundadora de varias agrupaciones camerísticas: Quinteto Talia, Trío Armonía, Trío Eresi o Trío Smetana, entre otras. Con el Dúo Uribarri ha interpretado numerosos recitales internacionales: Palestina, Jordania, India, Bolivia y Estados Unidos. Es importante destacar el concierto celebrado en los ciclos de Música de Cámara del Carnegie Hall de Nueva York. Todos ellos con excelente crítica de prensa y público.

Victoria Rodríguez (violonchelo)

Nace en Madrid y comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música de Alcorcón (Madrid) con M^a Luisa Parrilla y Martín Rodríguez. Ingresó en el Conservatorio de Córdoba con Álvaro Campos donde termina el Grado Superior de Violonchelo y Música de Cámara con las máximas calificaciones. Al terminar sus estudios recibe clases de Miguel Jiménez, de Ferenc Rados y Marta Gulyas. Asiste a los cursos de la Universidad de Alcalá de Henares con Phyllis Young, Richard Aaron, Sheila Nelson y Gerhard Mantel. Interesada en el método Suzuki, asiste a numerosas clases de Arantza López. Ha pertenecido a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, a la Orquesta de Córdoba y ha colaborado con la Orquesta de la RTVE. Actualmente pertenece a la Orquesta Sinfónica de Burgos.

Ha sido profesora de violonchelo de los Conservatorios Profesionales de Córdoba, Linares, Ávila y desde el 2006 imparte clases en el Centro Integrado de Música "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial.

Gemma Romero (piano)

Pianista, compositora y directora de orquesta, formada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Paralelamente a sus estudios musicales se licencia en Ciencias Físicas en la Universidad Complutense de Madrid. Cursa estudios de posgrado en Piano ("Liedbegleitung") y Composición en Alemania (Hochschule für Musik und Theater München) donde obtiene el "Meisterklassendiplom" en Composición con las más altas calificaciones. Allí se especializa en el campo del Lied y de la Ópera, así como en el acompañamiento de instrumentos y la Música de Cámara. Sus obras han sido interpretadas en festivales internacionales de Música Contemporánea en España, Italia y Alemania.

Actualmente desarrolla su labor profesional en el Centro Integrado de Enseñanzas Musicales "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial.

Patrocina



Organiza

