

PROGRAMA

Veni Creator Spiritus (Himno de Pentecostés)

Canto gregoriano y órgano

Fantasia sobre Veni Creator Spiritus

Ugo SFORZA (1982)

Veni Creator

Arvo PÄRT (1935)

Factus est repente

Canto gregoriano y órgano

Veni Sancte Spiritus

Yves CASTAGNET (1964)

Arr. FERNÁNDEZ VIVAS

Veni Sancte Spiritus (Secuencia de Pentecostés)

Canto gregoriano y órgano



Próximo Concierto:

CONCIERTO DE CORPUS CHRISTI

A cargo de:

CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA

**ANGELI PUERI CANTORES DE LA
CATEDRAL DE GRANADA**

QUINTETO IBÉRICA, viento

GOHAR VAHANYAN, soprano

CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ VIVAS,
organista

Jueves, 8 de junio de 2023, a las 20:00 h.

**S. I. CATEDRAL METROPOLITANA
DE GRANADA**

ORGANIZAN



PATROCINA



ENTRADA LIBRE

XIII CICLO
MÚSICA Y TIEMPO LITÚRGICO

CONCIERTO en la octava de PENTECOSTÉS

**CORO DE CÁMARA
DE LA CAPILLA REAL
DE GRANADA**

ANA MARÍA FERNÁNDEZ VIVAS
directora

**CONCEPCIÓN
FERNÁNDEZ VIVAS**
organista

SÁBADO, 3 de junio de 2023
a las 20:00 horas

**S. I. CATEDRAL METROPOLITANA
DE GRANADA**

JESÚS dice a los discípulos: «El Espíritu Santo, a quien el Padre enviará en mi nombre, les enseñará todo y les recordará todo lo que yo les he dicho» (Jn 14,26). Nos impacta ese todo, y nos preguntamos, ¿en qué sentido el Espíritu da esta comprensión nueva y plena a quienes lo reciben? No es una cuestión de cantidad, ni una cuestión académica, Dios no quiere convertirnos en enciclopedias o en eruditos. No. Es una cuestión de calidad, de perspectiva, de olfato. El Espíritu nos hace ver todo de un modo nuevo, según la mirada de Jesús. Yo lo diría de esta manera: en el gran viaje de la vida, Él nos enseña por dónde empezar, qué caminos tomar y cómo caminar. Está el Espíritu que nos dice por dónde empezar, qué camino tomar y cómo caminar, el estilo de cómo caminar.

En primer lugar, **por dónde empezar**. El Espíritu, en efecto, nos indica el punto de partida de la vida espiritual. ¿Cuál es? Jesús habla de ello en el primer versículo de hoy, cuando dice: «Si me aman, cumplirán mis mandamientos» (v. 15). Si me aman, cumplirán; esta es la lógica del Espíritu. Nosotros a menudo pensamos al revés: si cumplimos, amamos. Estamos acostumbrados a pensar que el amor proceda esencialmente de nuestro cumplimiento, de nuestro talento, de nuestra religiosidad. En cambio, el Espíritu nos recuerda que, sin el amor en el centro, todo lo demás es vano. Y que este amor no nace tanto de nuestras capacidades, este amor es un don suyo. Él nos enseña a amar y tenemos que pedir este don [...].

Él mismo nos lo recuerda, porque es la memoria de Dios, es Aquel que nos recuerda todas las palabras de Jesús (cf. v. 26). Y el Espíritu Santo es una memoria activa, que enciende y reaviva el amor de Dios en nuestro corazón. Hemos experimentado su presencia en el perdón de los pecados, cuando nos hemos sentido llenos de su paz, de su libertad y de su consolación. Alimentar esta memoria espiritual es esencial. Siempre recordamos lo que va mal, con frecuencia resuena en nosotros esa voz que nos recuerda los fracasos y las deficiencias, que nos dice: Ves, otra caída, otra desilusión, nunca lo conseguirás, no eres capaz. Esto es un estribillo malo y peligroso. El Espíritu Santo, en cambio, nos recuerda todo lo contrario: ¿Has caído? Pero, eres hijo. ¿Has caído? Eres hija de Dios, eres una criatura única, elegida, preciosa. ¿Has caído? Pero eres siempre amado y amada; aunque hayas perdido la confianza en ti mismo, Dios confía en ti. Esta es la memoria del Espíritu, lo que el Espíritu nos recuerda continuamente: Dios se acuerda de ti. Tú puedes perder la memoria de Dios, pero Dios no se olvida de ti, se acuerda de ti continuamente [...]. Porque Él, el Consolador, es Espíritu de sanación, es Espíritu de resurrección, y puede transformar esas heridas que te quemaban por dentro. Él nos enseña a no suprimir los recuerdos de las personas y de las situaciones que nos han hecho mal, sino a dejarlos habitar por su presencia. Así hizo con los Apóstoles y con sus fallas [...]. Porque el Espíritu sana los recuerdos [...].

El Espíritu no sólo nos recuerda por dónde empezar, sino que también nos enseña **qué caminos tomar**. Nos recuerda cuál es el punto de partida, y ahora nos enseña qué camino tomar [...].

Pongamos algunos ejemplos: el Espíritu Santo nunca te dirá que en tu camino va todo bien. Nunca te lo dirá porque no es verdad. No, te corrige, te lleva también a llorar por los pecados, y te anima a cambiar, a combatir contra tus falsedades e hipocresías, aun cuando eso implique esfuerzo, lucha interior y sacrificio. El mal espíritu, en cambio, te empuja a hacer siempre lo que te guste y lo que quieras; te lleva a creer que tienes derecho a usar tu libertad como te parezca. Pero después, cuando te quedas vacío interiormente, —es fea esta

experiencia de sentir el vacío dentro, ¡muchos de nosotros la hemos sentido!—, y cuando tú te quedas con el vacío dentro, te acusa. El espíritu malo te acusa, se convierte en el acusador, te tira por tierra y te destruye. El Espíritu Santo, que te corrige a lo largo del camino, nunca te deja tirado en el suelo, nunca, sino que siempre te toma de la mano, te consuela y te alienta.

Cuando veas que la amargura, el pesimismo y los pensamientos tristes se agitan dentro de ti, —¡cuántas veces nosotros hemos caído en esto!—, cuando suceden estas cosas es bueno saber que eso nunca viene del Espíritu Santo. Nunca las amarguras, el pesimismo, los pensamientos tristes vienen del Espíritu Santo. Vienen del mal, que se siente cómodo en la negatividad y usa a menudo esta estrategia: alimenta la impaciencia, el victimismo, hace sentir la necesidad de autocompadecernos. Qué malo es este autocompadecernos; con él viene la necesidad de reaccionar a los problemas criticando, y echando toda la culpa a los demás. Nos vuelve nerviosos, desconfiados y quejosos. La queja es el lenguaje del espíritu del mal, que nos lleva a lamentarnos, nos entristece y nos contagia de un espíritu de cortejo fúnebre [...]. El Espíritu Santo, por el contrario, nos invita a no perder nunca la confianza y a volver a empezar siempre [...].

Además, el Espíritu Santo es concreto, no es idealista; quiere que nos concentremos en el aquí y ahora, porque el sitio donde estamos y el tiempo en que vivimos son los lugares de la gracia. El lugar de la gracia es el lugar concreto hoy, en el aquí y el ahora. ¿Cómo? No son las fantasías que nosotros podemos pensar, es el Espíritu que te lleva siempre a lo concreto. El espíritu del mal, en cambio, quiere distraernos del aquí y del ahora, y llevarnos con la cabeza a otra parte [...]. El chisme es un hábito malo que destruye la identidad de las personas.

El Espíritu nos quiere juntos, nos funda como Iglesia y hoy —tercer y último aspecto— **enseña a la Iglesia cómo caminar**. Los discípulos estaban escondidos en el cenáculo, después el Espíritu descendió e hizo que salieran. Sin el Espíritu estaban encerrados en ellos mismos, con el Espíritu se abrieron a todos. En cada época, el Espíritu le da vuelta a nuestros esquemas y nos abre a su novedad. Hay siempre una novedad que es la novedad del Espíritu Santo; siempre enseña a la Iglesia la necesidad vital de salir, la exigencia fisiológica de anunciar, de no quedarse encerrada en sí misma, de no ser un rebaño que refuerza el recinto, sino un prado abierto para que todos puedan alimentarse de la belleza de Dios, nos enseña a ser una casa acogedora sin muros divisorios [...].

Y al final —lo que es curioso— el Espíritu Santo es el autor de la división, incluso de una cierta confusión, de un cierto desorden. Pensemos en la mañana de Pentecostés, el Espíritu crea división de lenguas, de actitudes, ¡eso era todo un alboroto! Pero, del mismo modo, es el autor de la armonía. Divide con la variedad de los carismas, pero es una división falsa, porque la verdadera división se integra en la armonía [...].

Hermanos y hermanas, entremos en la escuela del Espíritu Santo, para que nos enseñe todo [...].

**Homilía en la Solemnidad de Pentecostés
PAPA FRANCISCO**

Domingo, 5 de junio de 2022. Basílica de San Pedro

CORO DE CÁMARA DE LA CAPILLA REAL DE GRANADA

El Coro de Cámara de la Capilla Real de Granada se consolida en el curso 2012/13 bajo la dirección de Ana María Fernández Vivas, que realizó sus estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Málaga y Granada. Entre sus cursos de perfeccionamiento cabe destacar los realizados con J. J. Pérez Torrecillas, Samuel Rubio, Ricardo Rodríguez, Oriol Martorell, A. Gutiérrez Viejo, Harry Christopher, Ana Ricci, Cornelia Kallis y Helmut Rilling.

Desde su inicio, el Coro ha participado en Granada en el IV Centenario de la Virgen de Gracia (Parroquia de N^a Sra. de Gracia), Sacro Concierto de Ánimas (Capilla Santo Ángel Custodio), III, VI y IX Ciclo de Música y Tiempo Litúrgico (Catedral), Conciertos Participativos organizados por la Caixa (Auditorio Manuel de Falla), Veranos Musicales de Calahonda (Iglesia del Carmen), IV Centenario de la Coronación de la Virgen de las Angustias (Catedral), Jornada de Cabildos (Capilla Real), I Ciclo de 'Requiems' organizado por JJMM (Iglesia de Nuestro Salvador), V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús (Iglesia de San José), Homenaje a Juan Alfonso García organizado por el FEX (Auditorio Manuel de Falla), Clausura del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa (Caja Rural y Basílica de Nuestra Señora de las Angustias), IV Centenario Fundación de la Hermandad del Santo Sepulcro e Imposición de la Granada de Oro a la Virgen del Rosario en la Iglesia de Santo Domingo (acto organizado por la Cofradía del Santo Rosario y el Excelentísimo Ayuntamiento de Granada el pasado 11 de octubre), entre otros.

CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ VIVAS

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con Adalberto Martínez Solaesa, y los estudios de Matemáticas en la Universidad de Granada, de la que es catedrática. Asistió posteriormente a diferentes cursos de especialización con profesores como Radulescu, Tagliavini y Piet Kee entre otros, destacando especialmente la formación recibida a través del magisterio de Montserrat Torrent. Es Premio "Ruiz Morales" de Interpretación de Música Española para Órgano en el Curso Internacional "Música en Compostela". Ha participado en diversos ciclos de órgano, entre los que cabe destacar el que tuvo lugar en la Academia Internacional de Órgano de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias; en todas las ediciones del Ciclo "Música y Tiempo Litúrgico" de la S. I. Catedral de Granada; y en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Ha actuado como concertista en otros lugares de España y Europa (Colmar, en Francia, Porrentruy, en Suiza, o Pistoia y Cremona, en Italia). Es profesora de Ciencias e Historia de la Música de la Universidad de Granada y organista titular de la S. I. Catedral.