

PROGRAMA

I. CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Hoc corpus

Melchior ROBLEDO (ca.1510-1586)

Ego sum panis vivus

Giovanni PIERLUIGI DA PALESTRINA
(1525-1594)

O quam suavis

Sebastián DE VIVANCO (ca. 1551-1622)

Oculi omnium

Ave verum corpus

William BYRD (1543-1623)

II. ANGELI PUERI CANTORES DE LA CATEDRAL DE GRANADA Y QUINTETO IBÉRICA

O celestial medicina

Francisco GUERRERO (1528-1599)

Antes que comáis a Dios

Francisco GUERRERO

Ecce panis angelorum

Juan Alfonso GARCÍA (1935-2015)

O sacrum convivium

Domenico BARTOLUCCI (1917-2013)

III. SOPRANO Y ÓRGANO

Vor Kazmetser (canto armenio)

Stepan EMIAN (1930-1994)

Caritas Dei diffusa est

Robert HUGILL (1955)

Prosa del Santísimo Sacramento

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

IV. CLAUSURA DEL XIII CICLO MÚSICA Y TIEMPO LITÚRGICO CORO Y ÓRGANO

Te Deum laudamus

Gregoriano

Componentes:

Luis María Gracia Chóin (trompeta)
Álvaro López Funes (trompeta)
Irene Sala Zornoza (trompa)
Adrián Rodríguez Márquez (bombardino)
Fabián Mesa Cros (tuba)

CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ VIVAS

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con Adalberto Martínez Solaesa, y los estudios de Matemáticas en la Universidad de Granada, de la que es catedrática. Asistió posteriormente a diferentes cursos de especialización con profesores como Radulescu, Tagliavini y Piet Kee entre otros, destacando especialmente la formación recibida a través del magisterio de Montserrat Torrent. Es Premio "Ruiz Morales" de Interpretación de Música Española para Órgano en el Curso Internacional "Música en Compostela".

Ha participado en diversos ciclos de órgano, entre los que cabe destacar el que tuvo lugar en la Academia Internacional de Órgano de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias; en todas las ediciones del Ciclo "Música y Tiempo Litúrgico" de la S. I. Catedral de Granada; y en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Ha actuado como concertista en otros lugares de España y Europa (Colmar, en Francia, Porrentruy, en Suiza, o Pistoia y Cremona, en Italia).

Es profesora de Ciencias e Historia de la Música de la Universidad de Granada y organista titular de la S. I. Catedral.

ORGANIZAN



PATROCINA



ENTRADA LIBRE

CLAUSURA DEL XIII CICLO MÚSICA Y TIEMPO LITÚRGICO

CONCIERTO CORPUS CHRISTI

CORO
TOMÁS LUIS DE VICTORIA
ANGELI PUERI CANTORES DE
LA CATEDRAL DE GRANADA

GOHAR VAHANYAN
Soprano

QUINTETO IBÉRICA
Viento

CONCEPCIÓN
FERNÁNDEZ VIVAS
Organista

JUEVES
8 de junio de 2023
a las 20:00 horas



V CENTENARIO
DE LA S. I. CATEDRAL
METROPOLITANA DE
LA ENCARNACIÓN
DE GRANADA

En Italia y en otros países hoy se celebra la solemnidad del Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo. La Eucaristía, instituida en la Última Cena, fue como el punto de llegada de un recorrido, a lo largo del cual Jesús la había prefigurado a través de algunos signos, sobre todo la multiplicación de los panes, narrada en el Evangelio de la Liturgia de hoy (cfr. Lc 9,11b-17). Jesús cuida de la gran multitud que lo ha seguido para escuchar su palabra y ser liberada de varios males. Bendice cinco panes y dos peces, los parte, los discípulos distribuyen, y «comieron todos hasta saciarse» (Lc 9,17), dice el Evangelio. En la Eucaristía cada uno puede experimentar esta amorosa y concreta atención del Señor. Quien recibe con fe el Cuerpo y la Sangre de Cristo no solo come, sino que queda saciado. Comer y quedar saciados: se trata de dos necesidades fundamentales, que se satisfacen en la Eucaristía.

Comer. «Comieron todos», escribe san Lucas. Al atardecer los discípulos aconsejan a Jesús que desista de la multitud, para que pueda ir a buscar comida. Pero el Maestro quiere proveer también a esta: quiere dar también de comer a quien le ha escuchado. Pero el milagro de los panes y de los peces no sucede de forma espectacular, sino casi de forma reservada, como en las bodas de Caná: el pan aumenta pasando de mano en mano. Y mientras come, la multitud se da cuenta de que Jesús se encarga de todo. Este es el Señor presente en la Eucaristía: nos llama a ser ciudadanos del Cielo, pero mientras tanto tiene en cuenta el camino que debemos afrontar aquí en la tierra. Si tengo poco pan en la bolsa, Él lo sabe y se preocupa.

A veces se corre el riesgo de confinar la Eucaristía a una dimensión vaga, lejana, quizá luminosa y perfumada de incienso, pero lejos de las situaciones difíciles de la vida cotidiana. En realidad, el Señor se toma en serio todas nuestras necesidades, empezando por las más elementales. Y quiere dar ejemplo a los discípulos diciendo: «Dadles vosotros de comer» (v. 13), a esa gente que le había escuchado durante la jornada. Nuestra adoración eucarística encuentra su verificación cuando cuidamos del prójimo, como hace Jesús: en torno a nosotros hay hambre de comida, pero también de compañía, hay hambre de consuelo, de amistad, de buen humor, hay hambre de atención, hay hambre de ser evangelizados. Esto encontramos en el Pan eucarístico: la atención de Cristo a nuestras necesidades, y la invitación a hacer lo mismo hacia quien está a nuestro lado. Es necesario comer y dar de comer.

Pero, además del comer, no debe faltar el *quedar saciados*. ¡La multitud se sació por la abundancia de comida, y también por la alegría y el estupor de haberlo recibido de Jesús! Ciertamente necesitamos alimentarnos, pero también quedar saciados, saber que el alimento nos es dado por amor. En el

Cuerpo y en la Sangre de Cristo encontramos su presencia, su vida donada por cada uno de nosotros. No nos da solo la ayuda para ir adelante, sino que se da a sí mismo: se hace nuestro compañero de viaje, entra en nuestras historias, visita nuestras soledades, dando de nuevo sentido y entusiasmo. Esto nos sacia, cuando el Señor da sentido a nuestra vida, a nuestras oscuridades, a nuestras dudas, pero Él ve el sentido y este sentido que nos da el Señor nos sacia, esto nos da ese «algo más» que todos buscamos: ¡es decir la presencia del Señor! Porque al calor de su presencia nuestra vida cambia: sin Él sería realmente gris. Adorando el Cuerpo y la Sangre de Cristo, pidámosle con el corazón: «Señor, dame el pan cotidiano para ir adelante, Señor sáciame con tu presencia!».

Que la Virgen María nos enseñe a adorar a Jesús vivo en la Eucaristía y a compartirlo con nuestros hermanos y hermanas.

Ángelus
PAPA FRANCISCO

Domingo, 19 de junio de 2022
Basilica de San Pedro

CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA

El Coro de Cámara Tomás Luis de Victoria de Granada fue fundado en 1997, con la finalidad de recuperar, interpretar y difundir la música del Renacimiento y Barroco con una dedicación preferente a la música española. Sus miembros poseen una amplia experiencia en Música Antigua, fruto de haber realizado cursos de especialización con numerosos directores y cursos de perfeccionamiento con grupos como Ensemble Plus Ultra, Voces 8 ó The Marian Consort.

Los programas que ofrece el grupo tienen como objetivo la coherencia desde el punto de vista estilístico, litúrgico y poético. Asimismo, participa en numerosas iniciativas de recuperación del patrimonio musical hispano con la interpretación de obras inéditas en tiempos modernos, con un ámbito cronológico que abarca desde el siglo XV hasta principios del XIX.

Ha actuado en numerosos festivales y encuentros dentro y fuera de nuestras fronteras. Colabora con distintos grupos instrumentales y vocales, entre los que destaca el Ensemble instrumental La Danserye, los Zenobia Scholars, el Iliber Ensemble, El Parnaso Español, la Málaga Camerata, entre otros.

Desde sus inicios su director es Pablo García Miranda.

ANGELI PUERI CANTORES

Angeli Pueri Cantores es el coro juvenil de voces mixtas de la Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada. Son ellos quienes principalmente cantan la misa del segundo domingo de cada mes. En 2022 ofrecieron actuaciones en Italia y en Grecia, en las Catedrales de Córdoba, Burgos y de Santiago e intervinieron en varias obras sinfónicas en el Auditorio Manuel de Falla. A lo largo de su trayectoria han participado en varios encuentros internacionales de Pueri Cantores (Estocolmo, Roma, París, etc.), suelen hacer programas novedosos y experimentales en los que mezclan música antigua y música contemporánea, muchas veces de nueva creación, y en 2014 grabaron el disco *Rosa sine spina* con la discográfica IBS Classical.

GOHAR VAHANYAN

Gohar Vahanyan nació en Ereván (Armenia). Durante siete años cursó sus estudios de violín y piano en la Escuela de Música de Serguei Aslamazyan de su ciudad natal. Es licenciada en Filología Hispánica y Rusa por la Universidad Estatal Lingüística de Ereván de Valeri Brusov.

Posteriormente ha seguido su formación musical y ha recibido clases de canto lírico de Karine Yezekyan y de Pablo Martín Reyes.

En España ha ofrecido conciertos en el Centro de Documentación Musical de Andalucía, en el Centro Federico García Lorca, en la Iglesia del Sagrario, en el Centro Cultural Nuevo Inicio, en la Abadía del Sacromonte y en la Iglesia Santa María de Alcalá de Henares. Ha colaborado con otros músicos, como Concepción Fernández Vivas, Pablo Martín Reyes, Héctor Eliel Márquez y Álvaro Flores Coletto, entre otros. Actualmente es la salmista de la S.I. Catedral de Granada.

QUINTETO DE VIENTO METAL IBÉRICA

El Quinteto de Viento Metal Ibérica es un grupo de jóvenes músicos que está formado por dos trompetas, una trompa, un bombardino y una tuba. Su trabajo consiste en buscar el disfrute de los demás mediante la música a través de muy variados sonos. Sus componentes se adaptan con facilidad a cualquier repertorio, festividad o acto que se les encomienda, buscando ofrecer, en cada ocasión, el tipo de música que cada auditorio espera, abarcando repertorio clásico, coral, festivo, etc.

sigue en la contraportada