

PROGRAMA

I. JOVEN CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Tantum ergo

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Tantum ergo

Maurice DURUFLÉ (1902-1986)

Ave verum

Charles GOUNOD (1818-1893)

O sacrum convivium

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

II. SOPRANO Y BARÍTONO

El hereje de Tolosa (C. 208, Cantigas de Sta. María)

ALFONSO X de Castilla (1221-1284)

O Esca viatorum

Heinrich ISAAC (1493-1531)

Arr. Johann Sebastian BACH (1685-1750)

O Esca viatorum

Michael HAYDN (1737-1806)

Tantum ergo

Valentín RUIZ-AZNAR (1902-1972)

III. ÓRGANO

Lauda Sion Salvatorem

Samuel WEBBE (1840-1916)

IV. CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Hoc Corpus

Melchor ROBLEDO (ca. 1510-1586)

Ego sum panis vivus

G. PIERLUIGI DA PALESTRINA (1532-1594)

O sacrum convivium

Tomás Luis DE VICTORIA (1548-1611)

Pange lingua gloriosi

Tomás Luis DE VICTORIA

V. CLAUSURA DEL XIV CICLO MÚSICA Y TIEMPO LITÚRGICO (TODOS)

Te Deum laudamus



V CENTENARIO DE LA S.I. CATEDRAL METROPOLITANA DE LA ENCARNACIÓN DE GRANADA



ORGANIZAN



CENTRO CULTURAL **nuevoinicio**



PATROCINA



Diseño: ARMANDO BERNABEU GRANADO

CLAUSURA DEL
XIV CICLO MÚSICA
Y TIEMPO LITÚRGICO

CONCIERTO DE CORPUS CHRISTI

JOVEN CORO
DE LA ORQUESTA
CIUDAD DE GRANADA

GOHAR VAHANYAN
soprano

ÁLVARO
FLORES COLETO
barítono

CONCEPCIÓN
FERNÁNDEZ VIVAS
organista

CORO
TOMÁS LUIS
DE VICTORIA

JUEVES
30 de mayo de 2024
a las 19:30 horas

JOVEN CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

El Joven Coro de la OCG fue fundado por su actual director, Héctor Eliel Márquez, en 2015, y desde entonces ha interpretado, junto al Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, obras como *Mesías* de Händel, *Lobgesang* de Mendelssohn o *Requiem* de Cherubini, trabajando con directores como Lluís Vilamajó, Florian Helgath o Joseph Swensen. Asimismo, ha sido coro piloto en los Cursos internacionales de Dirección Coral del Festival de Música y Danza de Granada con profesores como Harry Christophers, Mathieu Romano o Marco García de Paz. Ha sido galardonado en los certámenes de Ejea de los Caballeros (2017 y 2021), Cocentaina (2017), Burgos (2018) y Rojales (2023), y obtuvo el Gran Premio Nacional de Canto Coral en esta misma ciudad en diciembre de 2019.

GOHAR VAHANYAN

Nació en Ereván (Armenia). Durante siete años cursó sus estudios de violín y piano en la Escuela de Música de Serguei Aslamazyan de su ciudad natal. Es licenciada en Filologías Hispánica y Rusa por la Universidad Estatal Lingüística Valeri Brusov, de Ereván.

Posteriormente ha seguido su formación musical y ha recibido clases de canto lírico de Karine Yezekyan y de Pablo Martín Reyes.

En España ha ofrecido conciertos en el Centro de Documentación Musical de Andalucía (2016), en el Centro Federico García Lorca (2017), en la Iglesia del Sagrario (2016), en el Centro Cultural Nuevo Inicio (2017 y 2019), en la Abadía del Sacromonte (2020) y en la Iglesia Santa María de Alcalá de Henares (2022). En 2023, junto a Héctor Eliel Márquez, en el marco del Congreso Mariológico Nacional presentó el concierto “Nanas del mundo” en el Santuario Nuestra Señora de la Xunqueira en Cee (La Coruña). Y en diciembre fue artista invitada en el XLIII Certamen Nacional de Nanas, Villancicos y Polifonía “Villa de Rojales” con este mismo proyecto.

Actualmente es la salmista de nuestra S. I. Catedral.

ÁLVARO FLORES COLETO

Musicólogo, director de coro y organista litúrgico. Recientemente ha recibido el doctorado *cum laude* con mención internacional por la Universidad de Granada gracias a una tesis sobre las mutuas relaciones entre Manuel de Falla e Italia. En este sentido, ha formado parte del equipo de trabajo del Proyecto de Investigación del Plan Nacional “Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, edición y difusión internacional”, participando en la edición de cuatro volúmenes. Es colaborador habitual del Archivo Manuel de Falla y miembro del grupo AlumniLevi de la Fondazione Ugo e Olga Levi de Venecia.

Como director coral se ha formado de forma autónoma de la mano de especialistas como Francisco Javier Lara, Ricardo Rodríguez Palacios, Michael Noone, Juan Carlos Asensio Palacios y M^a del Carmen Arroyo Maldonado; así como ha participado en cursos impartidos por padre Matteo Ferraldeschi, Alberto Turco, Rupert Damerell, Nuria Fernández Herranz o Dante Andreo. En cuanto a su faceta como organista ha trabajado intensamente con Francisco Javier Jiménez Martínez, Carlo M. Barile, Juan M^a Pedrero, Mónica Melcova y Pablo Márquez Caraballo.

Desde 2015 es organista litúrgico y director musical del Coro Mozárabe de la Abadía del Sacro Monte de Granada. Actividad que compagina, desde 2019, con la de formador musical del Seminario Mayor Diocesano San Cecilio de Granada.

CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ VIVAS

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con Adalberto Martínez Solaesa, y los estudios de Matemáticas en la Universidad de Granada, de la que es catedrática. Asistió posteriormente a diferentes cursos de especialización con profesores como Radulescu, Tagliavini y Piet Kee entre otros, destacando especialmente la formación recibida a través del magisterio de Montserrat Torrent. Es Premio “Ruiz Morales” de Interpretación de Música Española para Órgano en el Curso Internacional “Música en Compostela”.

Ha participado en diversos ciclos de órgano, entre los que cabe destacar el que tuvo lugar en la Academia Internacional de Órgano de la Real Academia de Bellas

Artes de Nuestra Señora de las Angustias; en todas las ediciones del Ciclo “Música y Tiempo Litúrgico” de la S. I. Catedral de Granada y en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Ha actuado como concertista en otros lugares de España y Europa (Colmar, en Francia, Porrentruy, en Suiza, o Pistoia y Cremona, en Italia).

Es profesora de Ciencias e Historia de la Música de la Universidad de Granada y organista titular de la Santa Iglesia Catedral.

CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA

El Coro de Cámara Tomás Luis de Victoria de Granada fue fundado en 1997, con la finalidad de recuperar, interpretar y difundir la música del Renacimiento y Barroco con una dedicación preferente a la música española. Sus miembros poseen una amplia experiencia en Música Antigua, fruto de haber realizado cursos de especialización con diversos directores, como Michael Noone, Lluís Vilamajó, y cursos de perfeccionamiento con grupos internacionales como Ensemble Plus Ultra, Voces 8, The Marian Consort o Alamire.

Los programas que ofrece el grupo tienen como objetivo la coherencia desde el punto de vista estilístico, litúrgico y poético. Asimismo, participa en numerosos conciertos de recuperación del patrimonio musical hispano con la interpretación de obras inéditas en tiempos modernos. Así, el coro ha formado parte de la recuperación actual de obras de Sebastián de Vivanco, Sebastián Durón, José de Nebra, Antonio Literes, José de Nebra y diversos maestros de capilla de catedrales andaluzas con un ámbito cronológico que abarca desde el siglo XV hasta principios del XIX.

Ha actuado en numerosos festivales y encuentros dentro y fuera de nuestras fronteras. Colabora con distintos grupos instrumentales y vocales, entre los que destaca el Ensemble instrumental La Danserye, los Zenobia Scholars, el Íliber Ensemble, El Parnaso Español, la Málaga Camerata, entre otros.

Desde sus inicios su director es Pablo García Miranda.